

Paysages viticoles du Jura

Paysages viticoles du Jura

vus par

Bénédicte et Louis-Marie Bresson

Paysages viticoles du Jura

vus par

Bénédicte et Louis-Marie Bresson

Exposition au Musée de la Vigne et du Vin du Jura
Arbois, 27 avril – 18 novembre 2013

Paysages viticoles du Jura

vus par

Bénédicte et Louis-Marie Bresson

Pourquoi ? Comment ?

Exposition au Musée de la Vigne et du Vin du Jura
Arbois, 27 avril – 18 novembre 2013

En hommage
aux générations de viticulteurs
qui ont façonné ces paysages,

En hommage
aux générations de viticulteurs
qui ont façonné ces paysages,

les oeuvres sont faites avec
la terre qu'ils travaillent
et les vignes qu'ils soignent

Une artiste un peu scientifique



Une artiste
un peu scientifique

et

un scientifique
un peu artiste



Paysage et Nature




Paysage et Nature

Une forêt du Haut-Jura.
Naturelle ?



Même les forêts du Haut-Jura
sont "jardinées" :
le forestier passe tous les 15 ans
pour couper 10% des arbres





Même les forêts du Haut-Jura
sont "jardinées" :
le forestier passe tous les 15 ans
pour couper 10% des arbres



Le paysage, ce n'est pas "naturel"

Et les paysages viticoles ?



Et les paysages viticoles ?



Vigne mature

Jeune vigne

Vigne
en friche

Et les paysages viticoles ?



Vigne mature

Jeune vigne

Vigne
en friche

Complètement façonnés par l'homme



Une nouvelle approche artistique

Tableau de terre



Tableau de terre



Tapisserie végétale



Tableau de terre



Tapissierie végétale



Les matériaux utilisés
(sol, cailloux - sarments, écorces, rafles...)
sont prélevés sur le site à évoquer



Tableau de terre



Tapisserie végétale



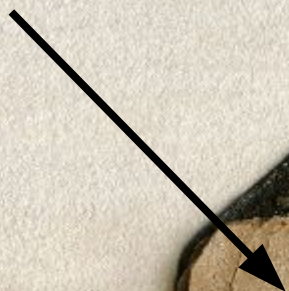
Un autre regard

Les matériaux utilisés
(sol, cailloux - sarments, écorces, rafles...)
sont prélevés sur le site à évoquer



Les atouts
de cette nouvelle
approche

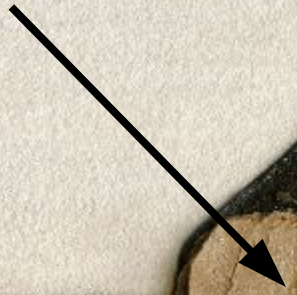
Cailloux provenant
de la falaise représentée



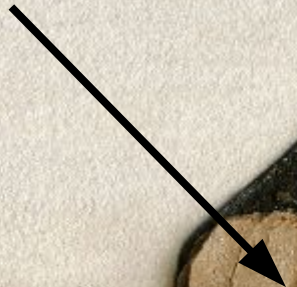
Les atouts
de cette nouvelle
approche



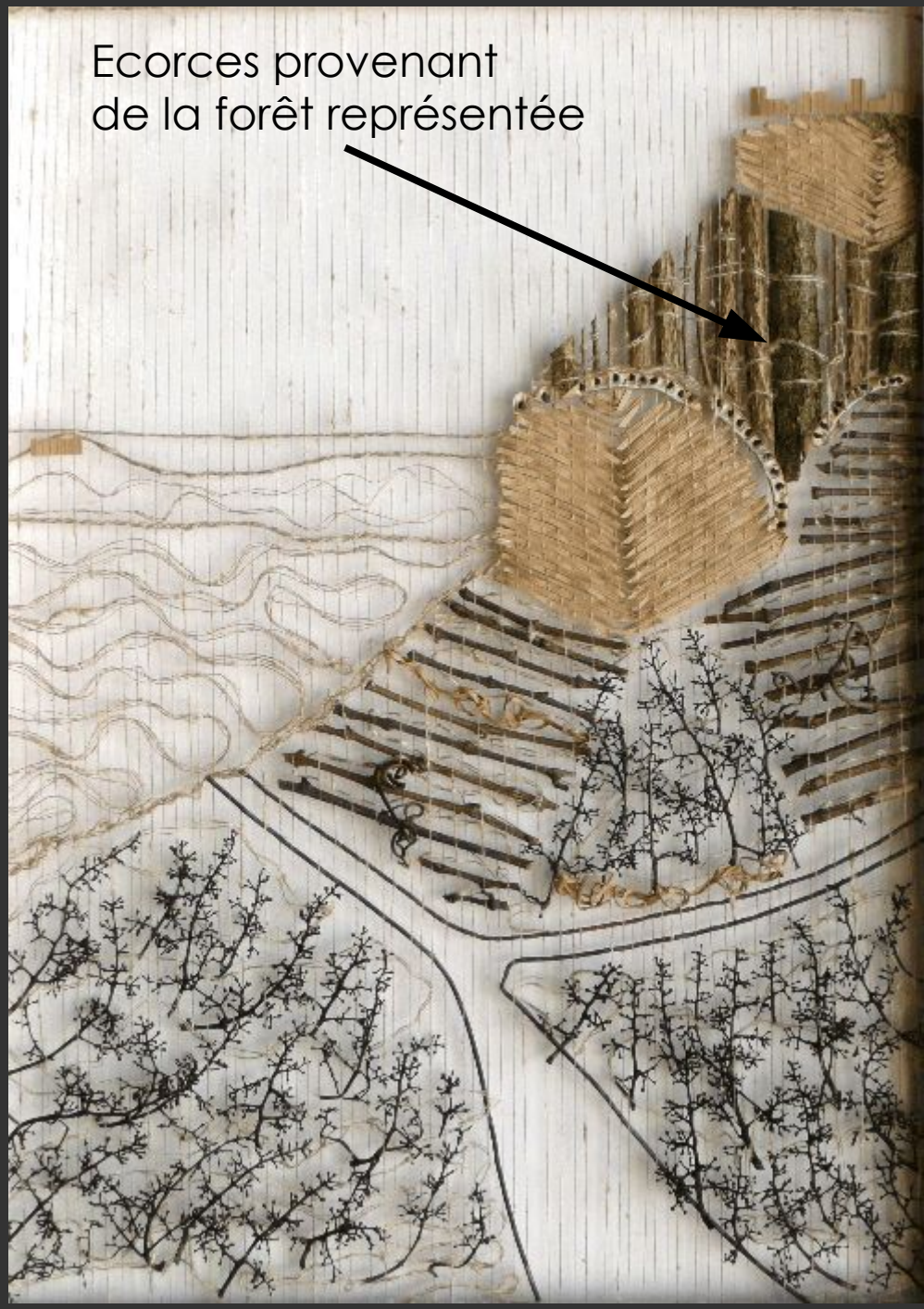
Cailloux provenant
de la falaise représentée



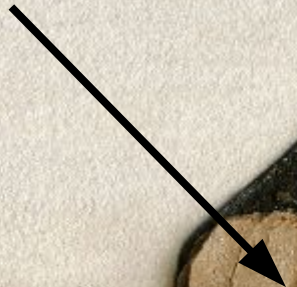
Cailloux provenant
de la falaise représentée



Ecorces provenant
de la forêt représentée



Cailloux provenant
de la falaise représentée



Ecorces provenant
de la forêt représentée



1 - gain de réalité





Des petites choses
de la nature....



Des petites choses
de la nature....



que nous ne
regardons plus....



Des petites choses
de la nature....

2 – mise en valeur

que nous ne
regardons plus....



Les contraintes de cette nouvelle approche

1 - sols et roches

Les contraintes de cette nouvelle approche

1 - sols et roches



Couleurs souvent grises à brunes...

Les contraintes de cette nouvelle approche

1 - sols et roches

Couleurs souvent grises à brunes...

... rarement vives



Les contraintes de cette nouvelle approche

1 - sols et roches



Couleurs souvent grises à brunes...

... rarement vives



Diversité locale souvent faible...

Les contraintes de cette nouvelle approche

1 - sols et roches



Couleurs souvent grises à brunes...

... rarement vives



Diversité locale souvent faible...

... rarement forte



Les contraintes de cette nouvelle approche

1 - sols et roches



Couleurs souvent grises à brunes...

... rarement vives



Diversité locale souvent faible...

... rarement forte



"Grain" assez grossier :
finesse du dessin limitée

Les contraintes de cette nouvelle approche

2 – organes végétaux

Les contraintes de cette nouvelle approche



2 – organes végétaux

Pour la durabilité de l'oeuvre,
pas de fleurs ni de feuilles...

Les contraintes de cette nouvelle approche



2 – organes végétaux

Pour la durabilité de l'oeuvre,
pas de fleurs ni de feuilles...

... mais des écorces, des rameaux,
des rafles, des graines



Les contraintes de cette nouvelle approche



2 – organes végétaux

Pour la durabilité de l'oeuvre,
pas de fleurs ni de feuilles...

... mais des écorces, des rameaux,
des rafles, des graines



Diversité locale de la végétation :
parfois faible



Les contraintes de cette nouvelle approche



2 – organes végétaux

Pour la durabilité de l'oeuvre,
pas de fleurs ni de feuilles...

... mais des écorces, des rameaux,
des rafles, des graines



Diversité locale de la végétation :
parfois faible



"Grain" assez grossier :
finesse du dessin limitée



Pour la qualité du vin,
l'alliance du sol et du cépage

Pour la qualité du vin, l'alliance du sol et du cépage

1 - Château-Chalon (Vin Jaune)



Pour la qualité du vin, l'alliance du sol et du cépage

1 - Château-Chalon (Vin Jaune)



Marnes grises

Pour la qualité du vin, l'alliance du sol et du cépage

1 - Château-Chalon (Vin Jaune)



Marnes grises



Cépage Savagnin

Pour la qualité du vin,
l'alliance du sol et du cépage

2 - traduction par l'artiste :

Pour la qualité du vin,
l'alliance du sol et du cépage

2 - traduction par l'artiste :



Pour la qualité du vin, l'alliance du sol et du cépage

2 - traduction par l'artiste :

Sol



Cépage



Pour la qualité du vin, l'alliance du sol et du cépage

2 - traduction par l'artiste :

Sol



Cépage



Deux techniques particulièrement pertinentes
pour exprimer les paysages viticoles

Le vignoble du Jura : originalité

Le vignoble du Jura : originalité

1 – un archipel viticole :

- des îlots de vignes dispersés dans l'espace rural

- surfaces en vigne globalement faibles

(5% de la surface agricole)

Le vignoble du Jura : originalité - diversité

1 – un archipel viticole :

- des îlots de vignes dispersés dans l'espace rural
- surfaces en vigne globalement faibles (5% de la surface agricole)

1 - surfaces en vigne très différentes selon les communes :

- vignes résiduelles (< 1% de la surface agricole),
par exemple Salins-les-Bains
- vignes omniprésentes (> 30% de la surface agricole),
par exemple Arbois

Le vignoble du Jura : originalité - diversité

1 – un archipel viticole :

- des îlots de vignes dispersés dans l'espace rural
- surfaces en vigne globalement faibles (5% de la surface agricole)

1 - surfaces en vigne très différentes selon les communes :

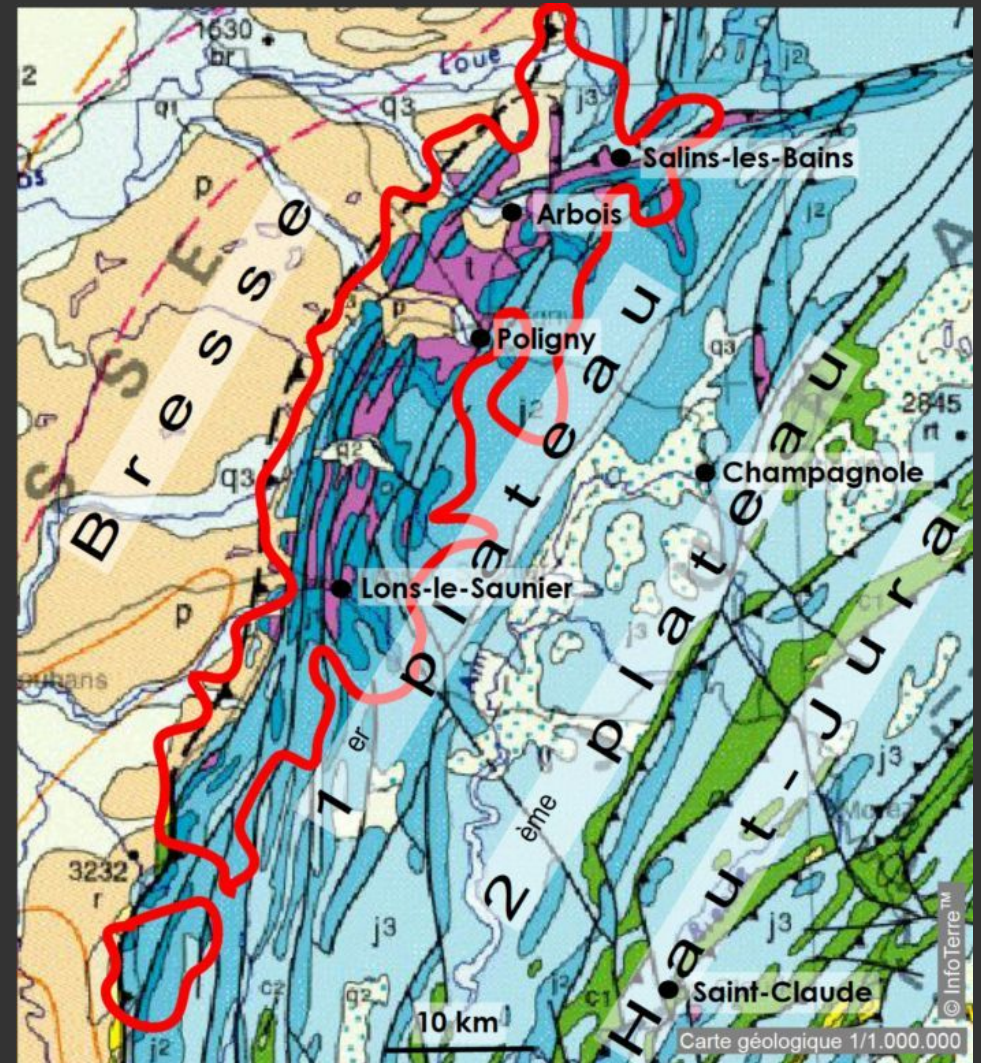
- vignes résiduelles (< 1% de la surface agricole),
par exemple Salins-les-Bains
- vignes omniprésentes (> 30% de la surface agricole),
par exemple Arbois

2 – trois cépages spécifiques (modeste impact paysager) :

Poulsard,
Savagnin,
Trousseau

Le vignoble du Jura : originalité - diversité

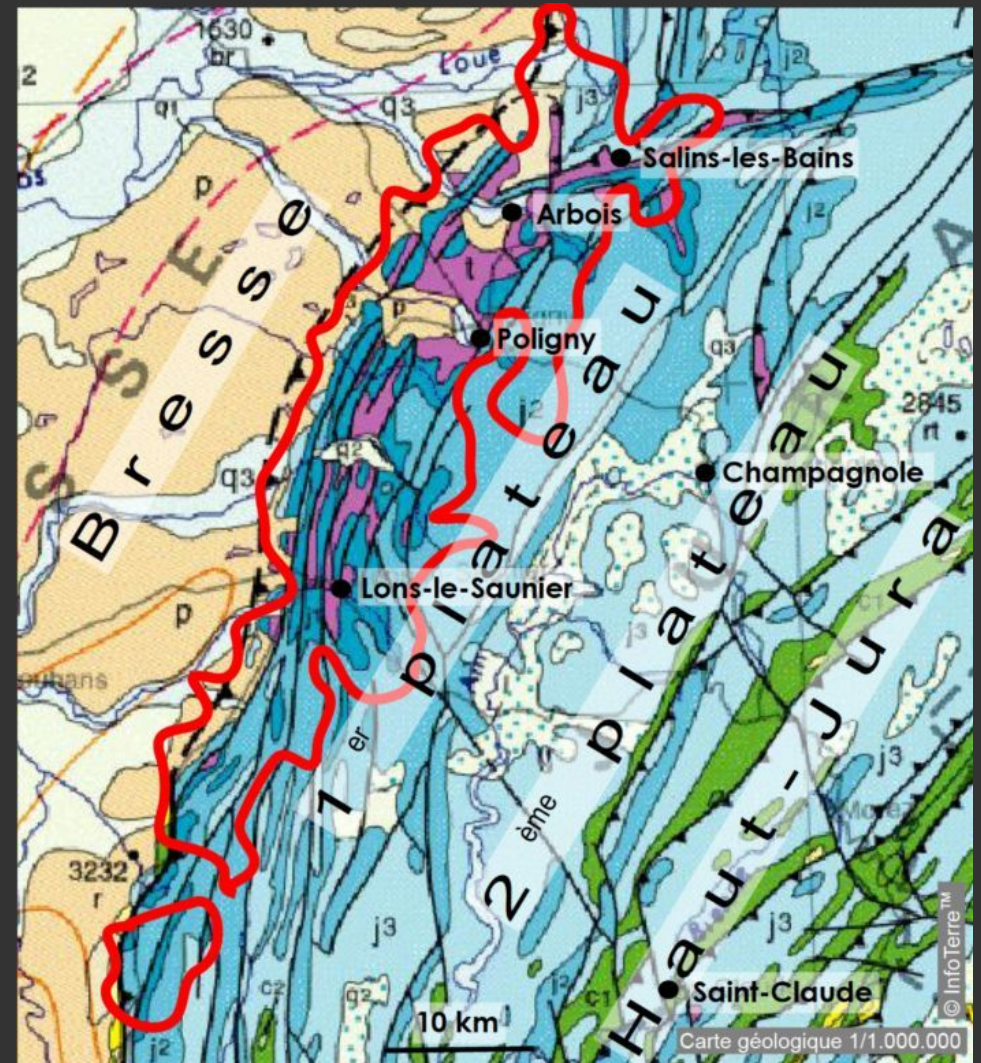
2 - géologie :



Le vignoble du Jura : originalité - diversité

2 - géologie :

- au Nord, marnes Trias, Lias

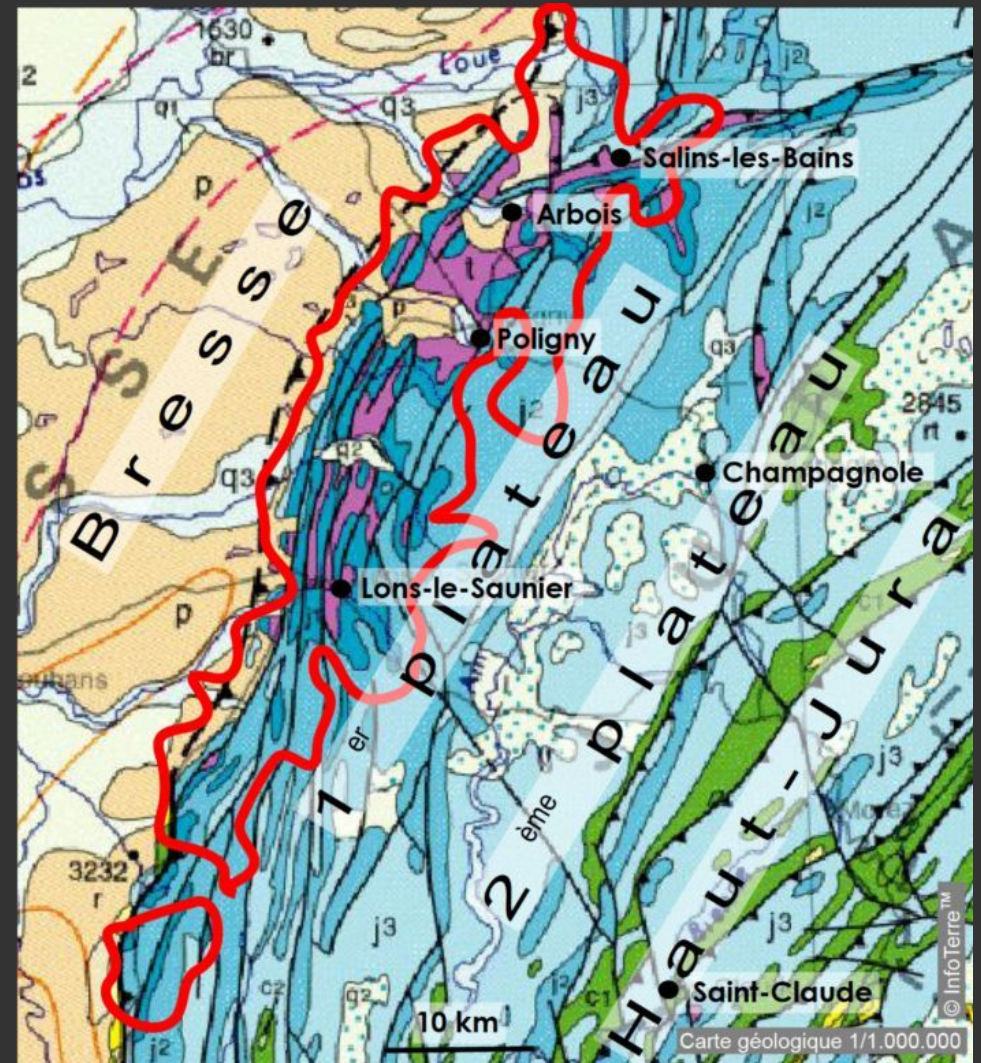


Le vignoble du Jura : originalité - diversité

2 - géologie :

- au Nord, marnes
Trias, Lias

- au Sud, calcaires
Jurassique moyen

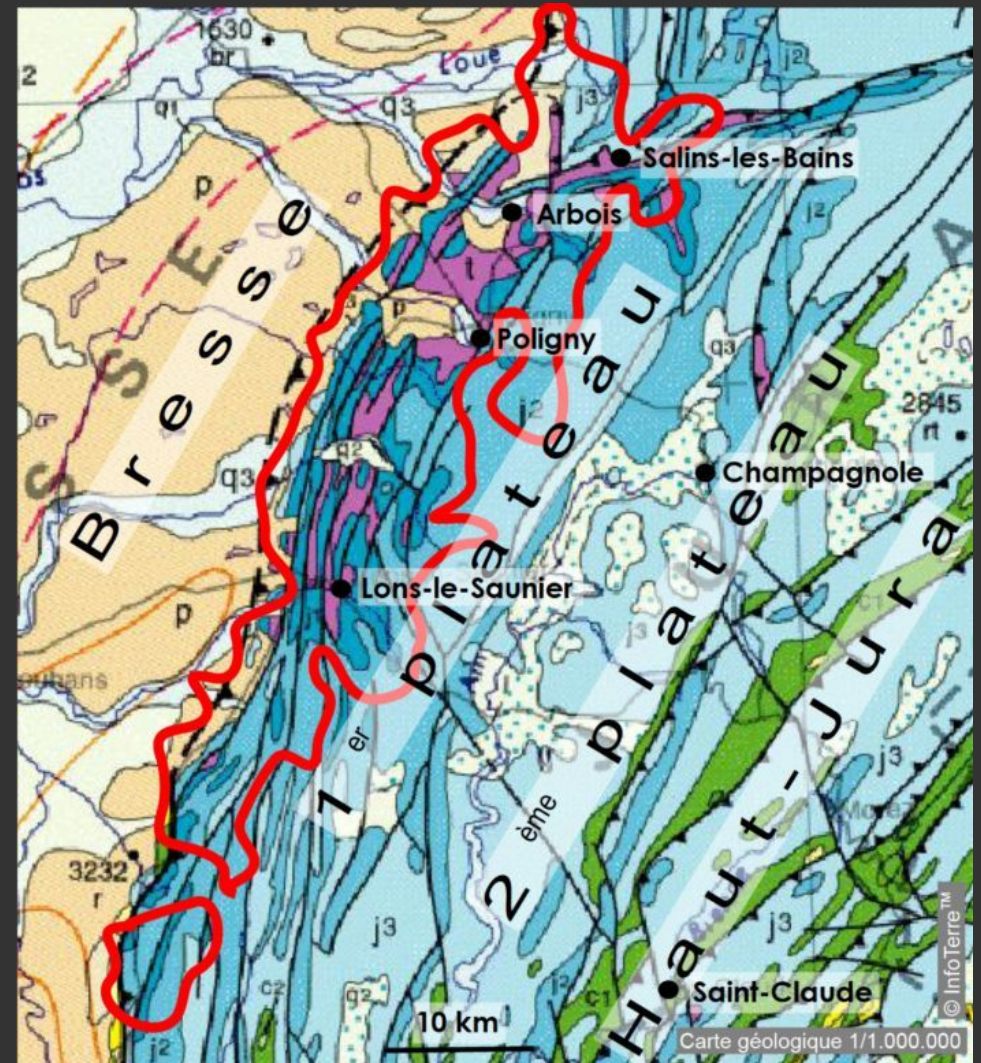


Le vignoble du Jura : originalité - diversité

2 - géologie :

- au Nord, marnes
Trias, Lias

- au Sud, calcaires
Jurassique moyen



3 - taille des exploitations :

Des très petites exploitations..... aux grands domaines

Le choix des sites :

1 – documentation diversifiée

Le choix des sites :

1 – documentation diversifiée



Pr Michel Campy

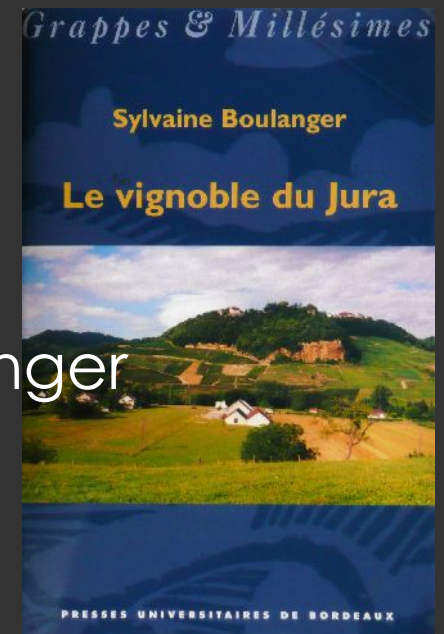
Le choix des sites :

1 – documentation diversifiée



Pr Michel Campy

Dr Sylvaine Boulanger



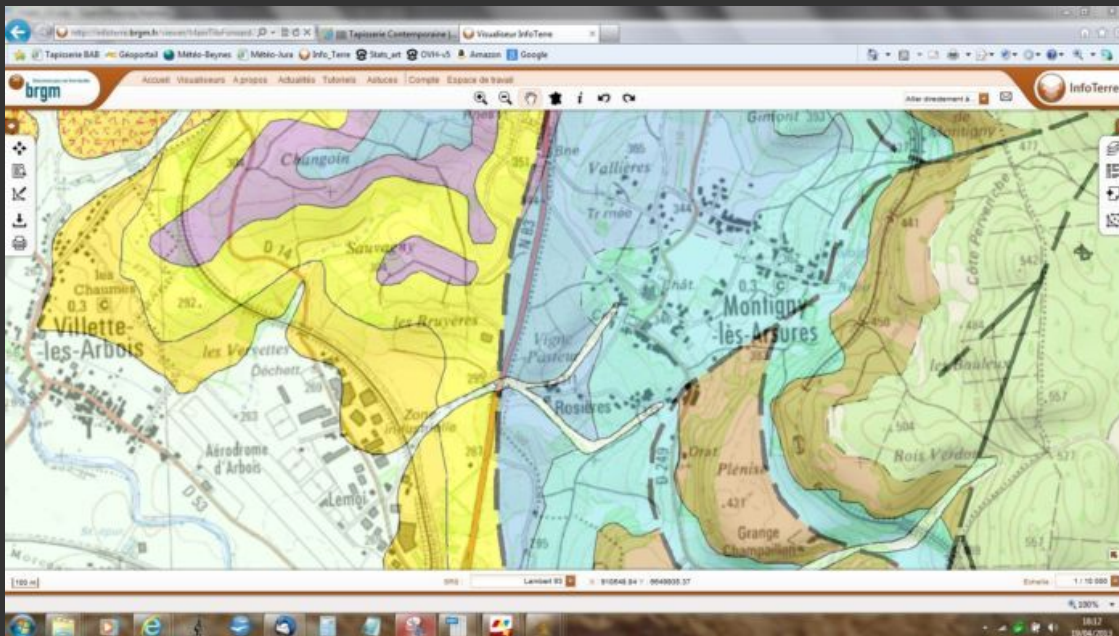
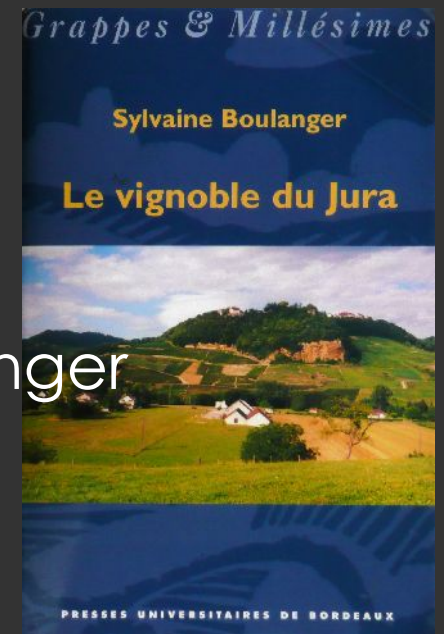
Le choix des sites :

1 – documentation diversifiée



Pr Michel Campy

Dr Sylvaine Boulanger



Ressources informatiques
(Géoportail - Infoterre)

- carte topographique
- carte géologique
- photographies aériennes

2 – prospection large

2 – prospection large



34 communes visitées

2 – prospection large



34 communes visitées

85 sols échantillonnés



2 – prospection large



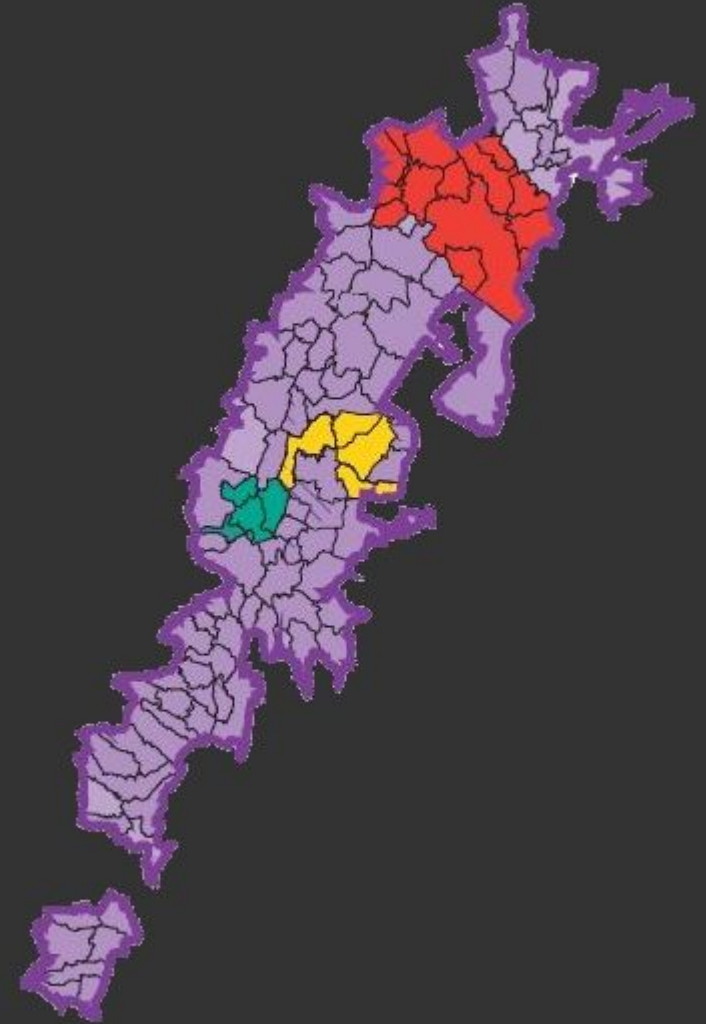
34 communes visitées

85 sols échantillonnés

600 photos prises

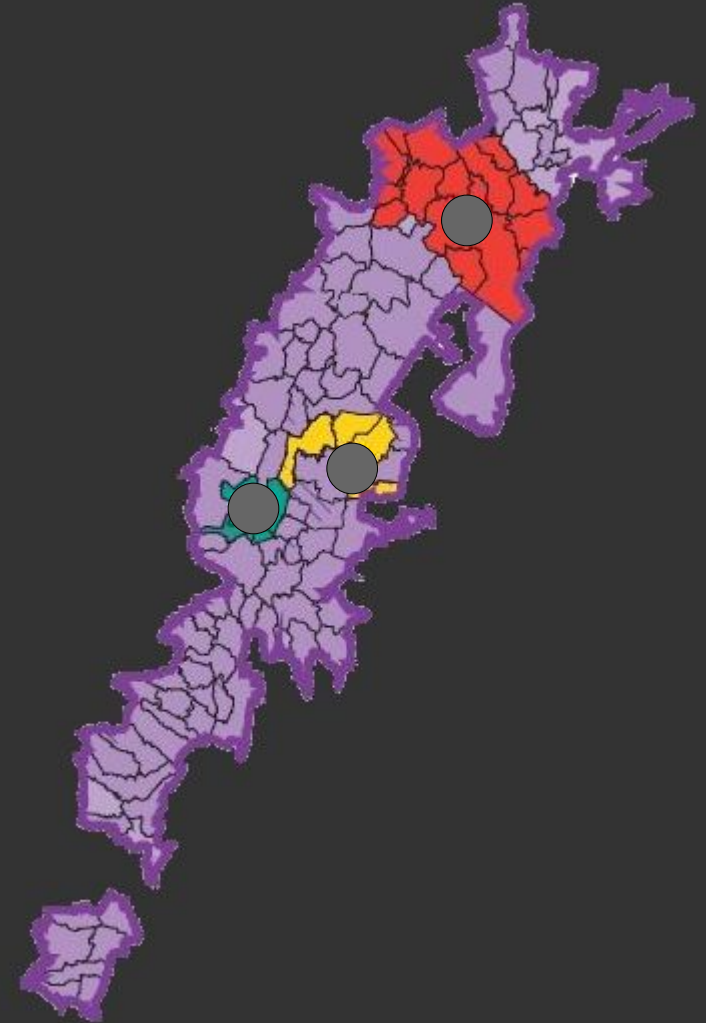


3 – critères de choix



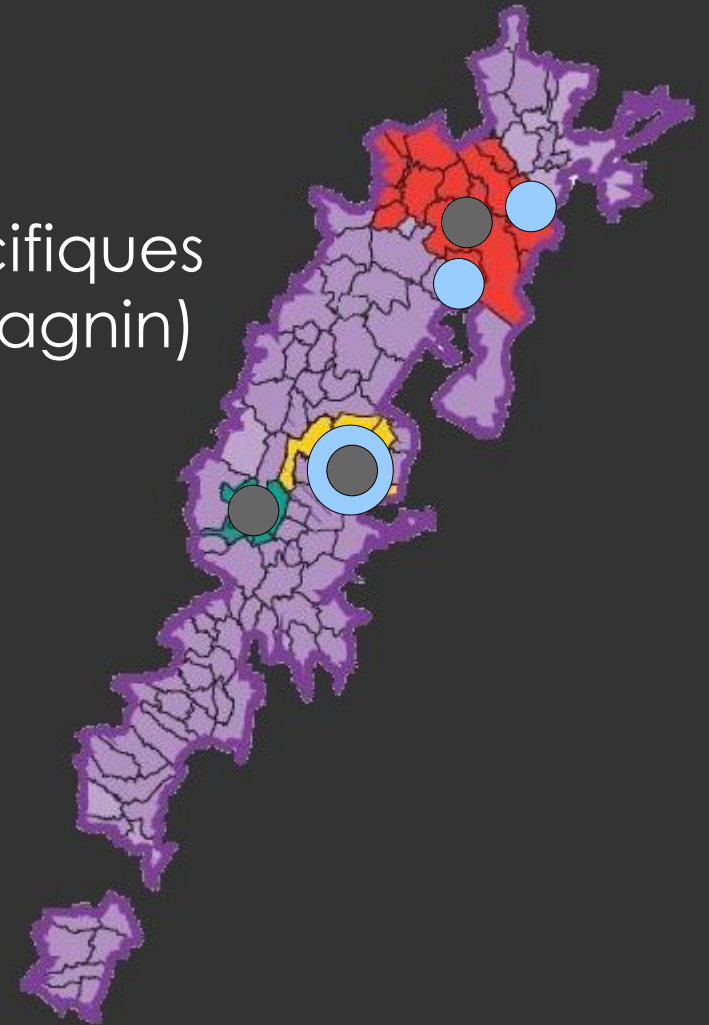
3 – critères de choix

- Les appellations :
Arbois, Château-Chalon, L'Etoile



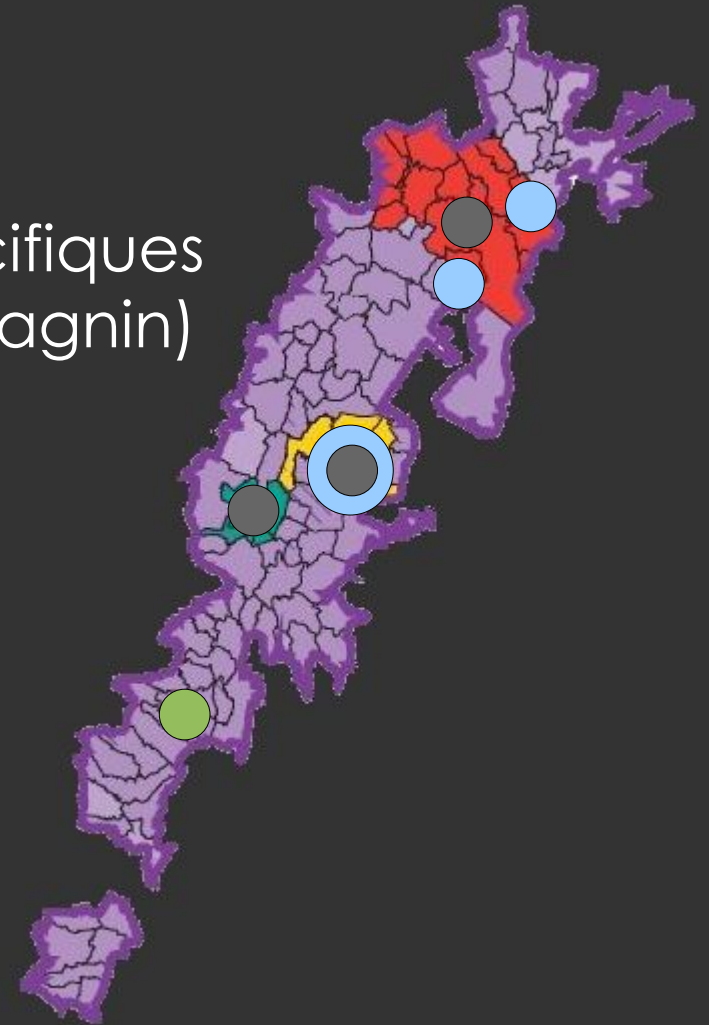
3 – critères de choix

- Les appellations :
Arbois, Château-Chalon, L'Etoile
- Les "capitales" des cépages spécifiques du Jura (Trousseau, Poulsard, Savagnin)



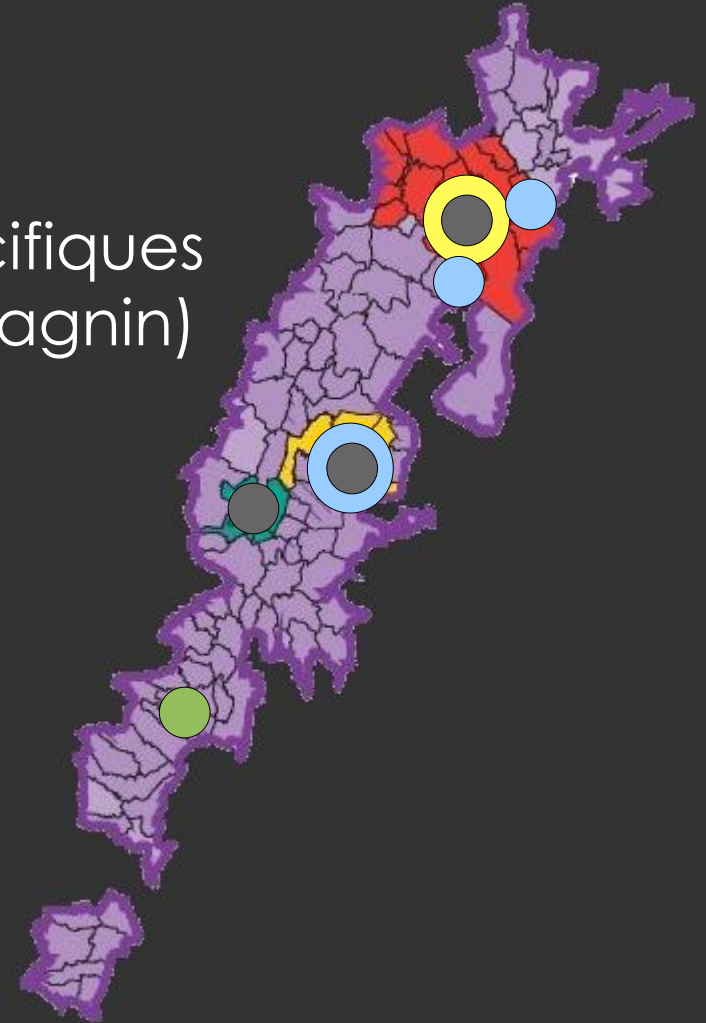
3 – critères de choix

- Les appellations :
Arbois, Château-Chalon, L'Etoile
- Les "capitales" des cépages spécifiques du Jura (Trousseau, Poulsard, Savagnin)
- La répartition géographique N/S



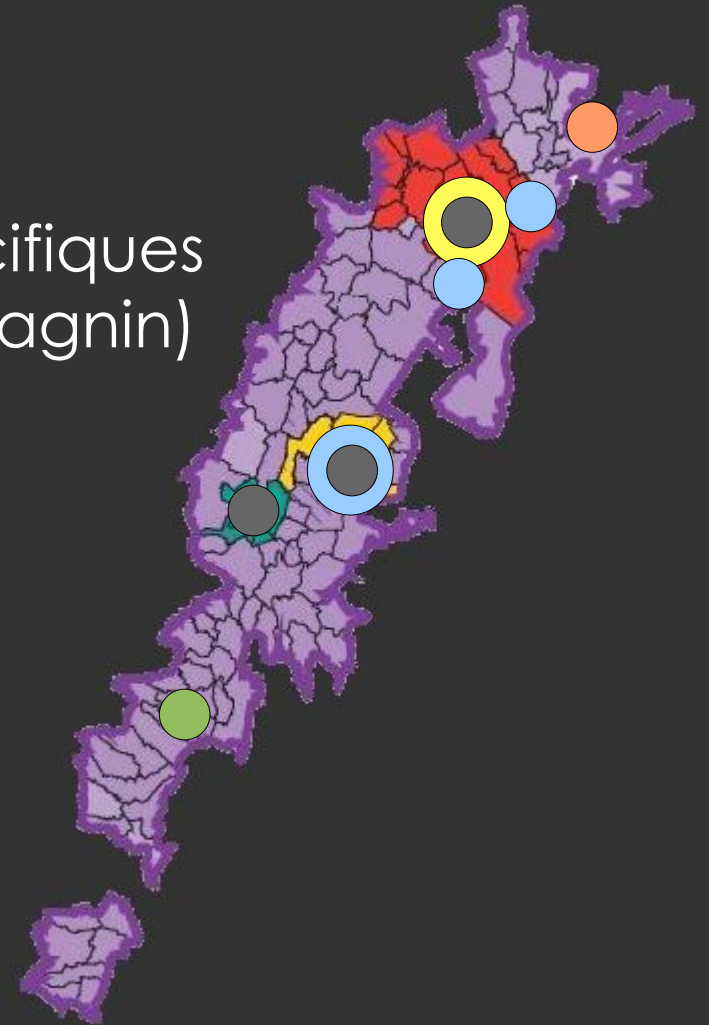
3 – critères de choix

- Les appellations :
Arbois, Château-Chalon, L'Etoile
- Les "capitales" des cépages spécifiques du Jura (Trousseau, Poulsard, Savagnin)
- La répartition géographique N/S
- Les grands domaines



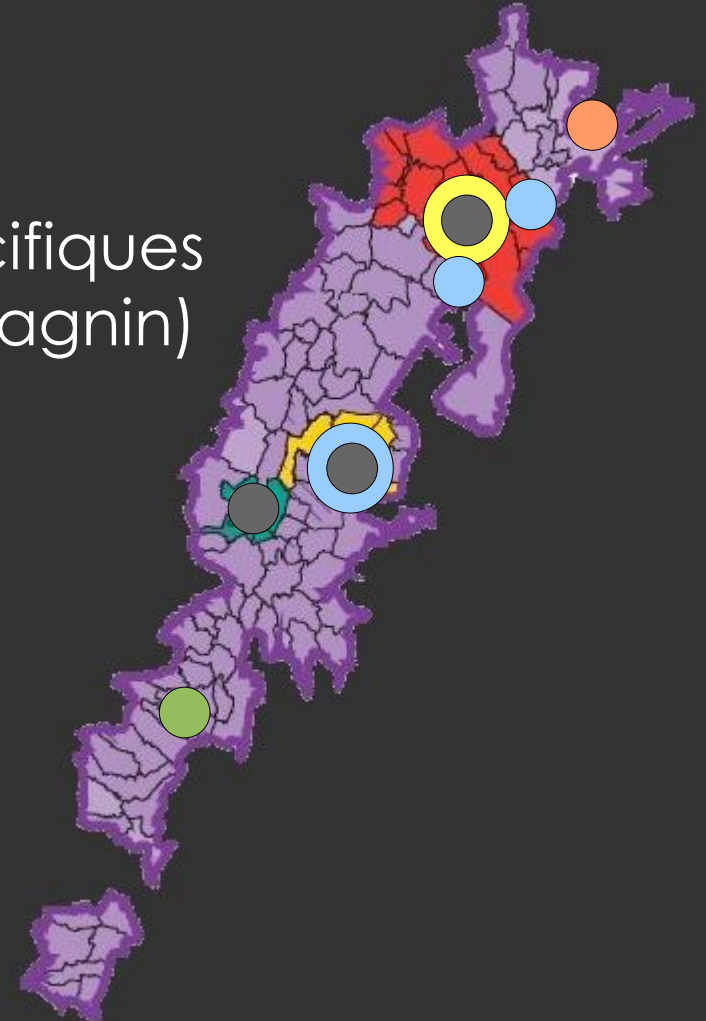
3 – critères de choix

- Les appellations :
Arbois, Château-Chalon, L'Etoile
- Les "capitales" des cépages spécifiques du Jura (Trousseau, Poulsard, Savagnin)
- La répartition géographique N/S
- Les grands domaines
- Les vignobles résiduels





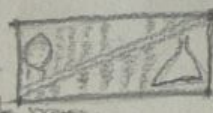
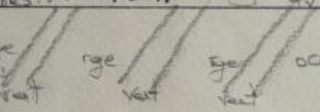

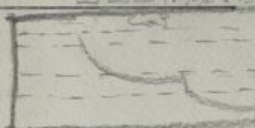

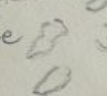


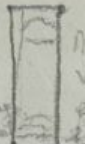
3 – critères de choix

- Les appellations :
Arbois, Château-Chalon, L'Etoile
- Les "capitales" des cépages spécifiques du Jura (Trousseau, Poulsard, Savagnin)
- La répartition géographique N/S
- Les grands domaines
- Les vignobles résiduels



La répartition géographique des sites choisis est cohérente avec celle des surfaces en vignes et celle de la production de vin

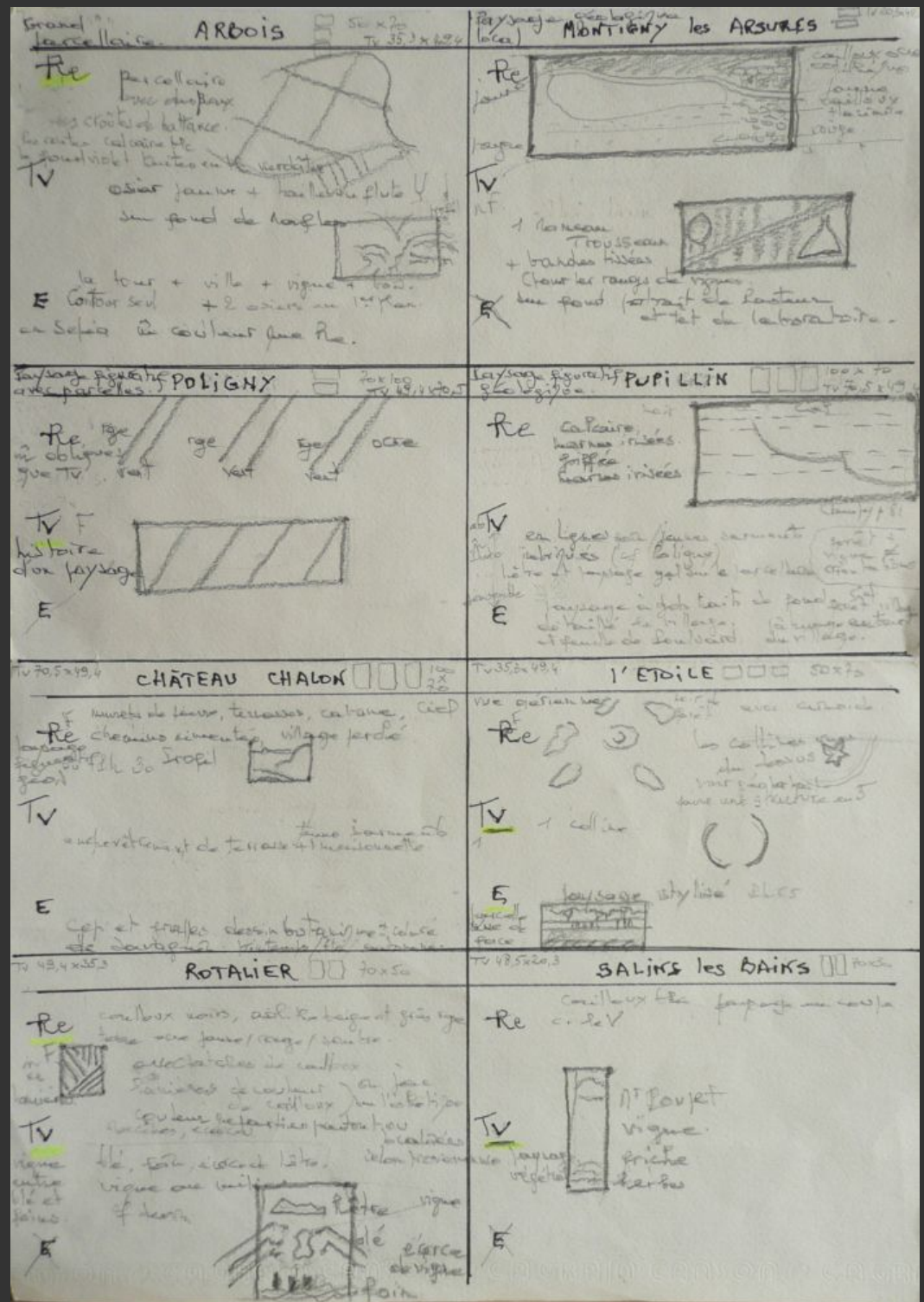
Conception des tableaux

| | |
|---|---|
| <p>Grand terrain ARBOIS 50x20 TV 35,3x49,4</p> <p>Re Pas collinaire avec des bords des crêtes de la trace la carte calcine de la couleur bleue et violet toutes en vert et gris sur fond de rouge.</p>  <p>TV osier jaune + haies de plus V sur fond de rouge.</p> <p>E la tour + villa + vigne + bois. Contour seul + 2 osiers au 1er plan en relief de couleur fine Re.</p> | <p>Paysage de la région MONTIGNY les ARSURES 10x20 TV 35,3x49,4</p> <p>Re</p>  <p>TV</p>  <p>E</p> |
| <p>Paysage de la région POLIGNY 10x20 TV 35,3x49,4</p> <p>Re</p>  <p>TV F</p>  <p>E</p> | <p>Paysage de la région PUPILLIN 10x20 TV 35,3x49,4</p> <p>Re</p>  <p>TV</p> <p>E</p> |
| <p>TV 70,5x49,4 CHATEAU CHALON 10x20 TV 35,3x49,4</p> <p>Re</p>  <p>TV</p> <p>E</p> | <p>TV 35,3x49,4 1'ETDILE 10x20 TV 35,3x49,4</p> <p>Re</p>  <p>TV</p> <p>E</p> |
| <p>TV 43,4x35,3 ROTALIER 10x20 TV 35,3x49,4</p> <p>Re</p>  <p>TV</p>  <p>E</p> | <p>TV 43,4x35,3 SALINS les BAINS 10x20 TV 35,3x49,4</p> <p>Re</p>  <p>TV</p> <p>E</p> |

Conception des tableaux

1 - chaque site est traité non pas pour lui-même mais pour montrer un aspect particulier des paysages viticoles jurassiens

2 - pour chaque aspect du paysage, la technique la plus adaptée est choisie (tableau de terre ou tapisserie végétale)



3 - deux modes de représentation :

- descriptif, mais assez schématique en raison des contraintes des deux techniques utilisées

3 - deux modes de représentation :

- descriptif, mais assez schématique en raison des contraintes des deux techniques utilisées



Pupillin

3 - deux modes de représentation :

- descriptif, mais assez schématique en raison des contraintes des deux techniques utilisées



Pupillin



Arbois

3 - deux modes de représentation :

- abstrait, mais assez symbolique grâce à la réalité apportée par les éléments naturels minéraux et végétaux

3 - deux modes de représentation :

- abstrait, mais assez symbolique grâce à la réalité apportée par les éléments naturels minéraux et végétaux



L'Etoile

3 - deux modes de représentation :

- abstrait, mais assez symbolique grâce à la réalité apportée par les éléments naturels minéraux et végétaux



L'Etoile



Rotalier

4 – des plans plus ou moins rapprochés :

- vue d'ensemble du site

- vue d'un petit secteur

- vue d'une parcelle

4 – des plans plus ou moins rapprochés :

- vue d'ensemble du site

- vue d'un petit secteur

Salins-les-Bains



- vue d'une parcelle

4 – des plans plus ou moins rapprochés :

- vue d'ensemble du site

- vue d'un petit secteur



Pupilin



Salins-les-Bains

- vue d'une parcelle

4 – des plans plus ou moins rapprochés :

- vue d'ensemble du site

- vue d'un petit secteur



Pupilin



Salins-les-Bains

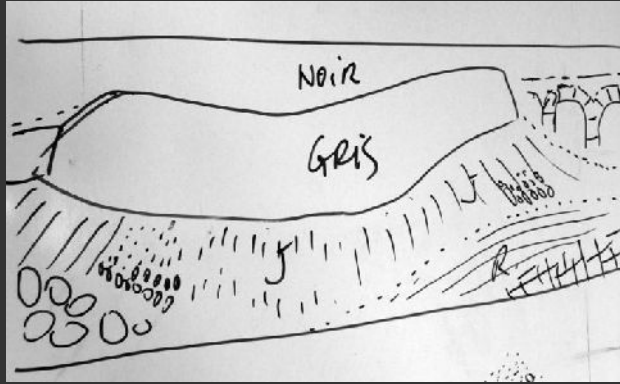
Montigny-lès-Arsures

- vue d'une parcelle



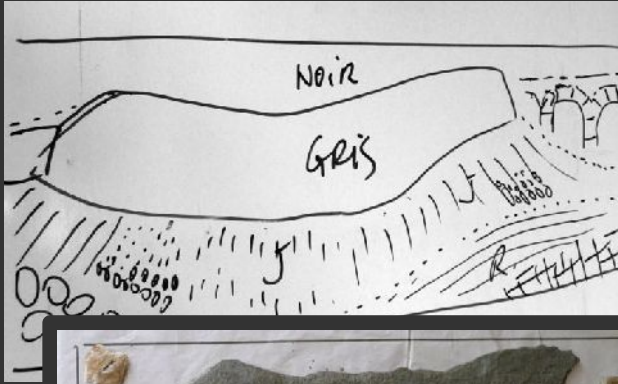
De l'esquisse au tableau

De l'esquisse au tableau



Montigny-lès-Arsures

De l'esquisse au tableau



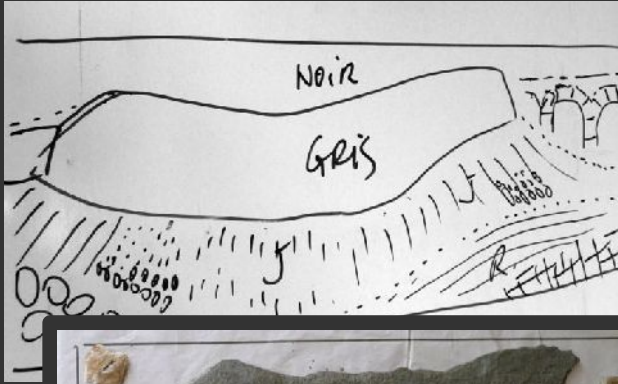
Montigny-lès-Arsures

De l'esquisse au tableau



Montigny-lès-Arsures

De l'esquisse au tableau



Montigny-lès-Arsures



Quelques-uns des autres sites
sur lesquels nous aurions aimé travailler

Quelques-uns des autres sites sur lesquels nous aurions aimé travailler



Port-Lesney, tout au Nord

Quelques-uns des autres sites sur lesquels nous aurions aimé travailler



Port-Lesney, tout au Nord



Arlay et son château

Quelques-uns des autres sites sur lesquels nous aurions aimé travailler



Port-Lesney, tout au Nord



Arlay et son château



Le Vernois et son réseau anti-érosion

Quelques-uns des autres sites sur lesquels nous aurions aimé travailler



Port-Lesney, tout au Nord



Arlay et son château



Le Vernois et son réseau anti-érosion



Gizia, tout au Sud

Quelques-uns des autres sites sur lesquels nous aurions aimé travailler



Port-Lesney, tout au Nord



Arlay et son château



Le Vernois et son réseau anti-érosion



Gizia, tout au Sud

Et bien d'autres encore.....

© www.art.bresson.pro

Cette exposition
est dédiée
aux générations de viticulteurs
qui ont façonné
les beaux paysages viticoles du Jura

© www.art.bresson.pro

Cette exposition
est dédiée
aux générations de viticulteurs
qui ont façonné
les beaux paysages viticoles du Jura

Merci de votre attention, chers visiteurs

© www.art.bresson.pro